

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA • MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN
AÑO IX • NUM. 47 y 48 extraordinario • NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1945 • MADRID

SUMARIO

Palacios ha muerto, por *Casto Fernández-Saw*.
Hospital de San Francisco de Paula (Madrid).
Un juicio acerca de la obra de Palacios, por *Juan Zavala*.
Proyecto para el edificio de la Compañía Comercial y Bancaria Hispano-Argentina.
Panteón de D. Florialdo Fernández, en Madrid.
Ayuntamiento de Porriño (Pontevedra).
Teatro Rosalía de Castro, en Vigo.
Extracto del discurso leído por D. Antonio Palacios y Ramilo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Ante una moderna Arquitectura. Discurso leído por D. Antonio Palacios ante el Instituto de España.
Templo de Nuestra Señora del Carmen, en Panjón.
Antonio Palacios Ramilo, por *Pascual Bravo*.
Fotografías, proyectos, croquis, etcétera, de la obra de Palacios

SECCION EXTRANJERA

Producciones más destacadas que han lanzado las grandes editoriales inglesas.

PREAMBULO

La Asamblea celebrada en el mes de diciembre de 1943 tomó el acuerdo de exaltar la personalidad de D. Antonio Palacios haciendo publicar las obras en una edición gráfica que reflejara debidamente su labor y sirviese así de homenaje a su vida profesional relevante, rindiendo de este modo un tributo de admiración y justicia que desde hacía mucho años le debía la Arquitectura nacional.

La acogida fervorosa alcanzada por este acuerdo encontró la mayor diligencia y decisión en los encargados de llevarlo a cabo; pero encontró también en Palacios la más decidida resistencia a que se cumpliera el propósito, oponiendo siempre a cuantos requerimientos se le hicieran aquel desenfado lleno de simpatía y despreocupada sencillez, tan difícil de describir como fácil y grata de recordar es para quienes tuvimos la suerte y el honor de contarnos entre sus amigos y discípulos adictos. Y esta condición última, la de discípulos, imponía en el trance cierto respeto que obligaba a ceder en el empeño y confiar en una insistencia constante con el objeto de lograr la documentación necesaria para cumplir el encargo recibido.

La muerte de Palacios obliga a modificar en algo aquel propósito inicial con arreglo a la responsabilidad de una labor donde falta ya la más valiosa colaboración en la tarea de seleccionar lo que mejor viniera a definir y edificar una creación artística y técnica, fundamental en lo contemporáneo y cuajada de matices y valores que la Historia sabrá calificar en toda su intensidad.

Entre tanto no puede la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA sustraerse al deber esencial de rendir a la memoria de Palacios su tributo, lleno de fervor y devoción, recogiendo en sus páginas algunas muestras de sus creaciones más características.

No es el momento ni el lugar de hacer una exposición metódica y selecta de una obra, en gran parte ignorada, incluso de sus más allegados, ni de entrar con ella en el análisis de una obra cuantiosa e inconfundible llena de riquezas imaginativas y de genialidades muchas veces en trance de desbordar el ambiente mezquino en que había de moverse. El propósito de hoy es más modesto, más íntimo y cordial, donde la reverente inclinación ante la muerte de un compañero y el paso glorioso de su obra a la Eternidad sea el primer escalón en ese homenaje que toda una profesión debe a una de sus glorias más universales.

